

КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА БАЗИРАН ПРЕМА ИСХОДИМА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА ИЗ

ПРЕДМЕТА МУЗИЧКА КУЛТУРА

Принципи оцењивања, у смислу овог правилника, јесу:

1) уважавање индивидуалних разлика, потреба, узраста, претходних постигнућа ученика и тренутних услова

у којима се оцењивање одвија.

2) објективност у оцењивању према утврђеним критеријумима;

3) релевантност оцењивања;

4) правичност у оцењивању;

5) коришћење разноврсних техника и метода оцењивања;

6) редовност и благовременост у оцењивању;

7) оцењивање без дискриминације и издвајања по било ком основу;

Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године обавља се формативним и сумативним оцењивањем.

Формативно оцењивање јесте редовно праћење и процена напредовања у остваривању прописаних исхода,

стандарда постигнућа и ангажовања у оквиру музичког васпитања, слободних наставних

активности, музичке секције, учествовање на школским приредбама, као и праћење владања ученика. Формативне оцене се евидентирају у педагошкој

документацији наставника.

Сумативно оцењивање јесте вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или на крају полугодишта из обавезног и изборних програма и активности. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и евидентирају се у дневнику, а могу бити унете и у педагошку документацију. Почетна основа оцењивања је континуирано праћење сваког ученика и вредновање знања, вештина и ставова помоћу усменог испитивања.

Чланови актива воде своје педагошке свеске у којима бележе активности и однос ученика према

раду на часовима музичке културе:

- редовно доношење потребног прибора за рад на часу;
- редовно присуствовање на часовима
- учествовање у ваннаставним и ваншколским активностима и др.
- достигнут ниво теоријског образовања, музичке писмености, препознавање музичких дела.

За ученике који раде по ИОП-у, ради се евалуација након сваког класификационог периода и кориговање планова по потреби.

Оцењивање се врши бројчано, на основу остваривања оперативних задатака и минималних образовних захтева.

Праћење напретка ученика обавља се сукцесивно у току целе школске године, на основу јединствене

методологије која предвиђа следеће тематске целине:

- стварање могућности да кроз различите садржаје и облике рада, циљеви и задаци буду у потпуности реализовани
- развијање способности извођења музике певањем или свирањем
- развијање навике слушања музике, подстицање доживљаја и оспособљавање за разумевање музике
- упознавање основа музичке писмености и изражајних средстава музичке уметности
- стицање знања о музици различитих епоха
- подстицање креативности у свим музичким активностима
- достигнут ниво теоријског знања

Узевши претходно наведено у обзир, оријентационо и условно може се уједначавање критеријума свести

по областима на следећи начин:

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ОД 5.-8.РАЗРЕДА

	довољан 2	добар 3	врло добар 4	одличан 5
ЗНАЊЕ И РАЗУМЕВАЊЕ	Тешко разуме основне	Уме да препозна	Успешно пропознаје	Веома добро влада елементима музичке

	<p>елементе музичке писмености. Тешко визуелно препознаје инструмент. Тешко разуме музичке епохе и њихове представнике.</p>	<p>основне елементе музичке писмености али их теже разуме и примењује. Визуелно препознаје музички инструмент али не и не и његове карактеристике. Упознат је са појединим композиторима али их не сврстава у одређене епохе.</p>	<p>елементе музичке писмености. Визуелно препознаје музичке инструменте као и њихове карактеристике. Упознат је са појединим композиторима и може их сврстати у одређене епохе.</p>	<p>писмености, разуме друштвене и историјске околности настанка жанра и облика музичког фолклора. Критички и аргументовано образлаже свој суд и уме креативно да комбинује изражајне музичке елементе. Препознаје звук и зна карактеристике музичких инструмената. Разликује музичке епохе по њиховим карактеристикама и представницима.</p>
<p>СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>На основу слушања, тешко препознаје музичке изражајне елементе, извођачки састав, музичке жанрове.</p>	<p>На основу слушања, препознаје музичке изражајне елементе, извођачки састав, музичке жанрове.</p>	<p>Уме да опише карактеристике звучног примера без анализе њихових елемената.</p>	<p>Ученик уме да анализира слушни пример и открије везу опажајних карактеристика са жанровским и историјско стилским контекстом звучног примера.</p>
<p>МУЗИЧКО ИЗВОЂЕЊЕ</p>	<p>Тешко пева једноставне дечије, народне и популарне композиције ограничавајући њихово извођење на једну строфу.</p>	<p>Пева једноставне дечије, народне и популарне композиције.</p>	<p>Пева сложеније дечије, народне и популарне композиције.</p>	<p>Изводи разноврсни музички репертоар свирање и певањем као солиста и у ансамблу. Активно учествује у школским приредбама певањем и/или свирањем.</p>
<p>МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО</p>	<p>Тешко самостално успева да направи музички инструмент користећи предмете из окружења. Може да изведе</p>	<p>Уме да осмисли и направи једноставне музичке инструменте и да их примени у групном музицирању.</p>	<p>Осмишљава мање музичке целине на основу понуђених модела и изводи пратеће ритмичке деонице на направљеним музичким</p>	<p>Успешно осмишљава пратеће аранжмане за Орфов инструментаријум и друге инструменте. Импровизује и /или компонује мање музичке целине. Уме да осмисли музику за школску представу.</p>

	искључиво једноставну ритмичку пратњу.		инструментима.	
--	--	--	----------------	--

Обавештавање о оцењивању

На почетку школске године наставник је дужан да на примерен начин обавести ученика о прописаним циљевима, стандардима постигнућа и исходима учења. На почетку школске године ученици,

родитељи, односно старатељи се обавештавају о критеријумима, начину, поступку, динамици, распореду

оцењивања и доприносу појединачних оцена закључној оцени. Наставник успоставља сарадњу са

родитељима на терминима отворених врата, као и електонским путем.

Наставници музичке културе

Дејан Ђорђевић

Горан Бабић